

Talentfabrikken p

Der gemmer sig musikalsk guld i Nørrebros belastede kvarterer. Det mener folkene bag det sociale hiphopprojekt **Bazar Music Shop**, der lærer kvarterets unge at producere, sample og søge penge til at få udgivet deres musik.

LOUISE SKOV ANDERSEN

Glem alt om 'X Factor'. De rå talenter bliver ikke udklækket i et tv-studie, men i en stor andensalslejlighed på Ydre Nørrebro, en spyt-klat fra Mjølnerparken. Det er her, Bazar Music Shop holder til.

Det musikalske projekt blev født for to år siden som en reaktion på, at der ikke var nogen steder i lokalområdet, hvor kvarterets unge kunne udvikle deres sans for hiphop. I dag byder København på flere sociale projekter i stil med Bazar Music Shop med hiphop som omdrejningspunkt, blandt andet Klub Glob og det nye Rap Politics.

Målet med Bazar Music Shop har fra starten været at lokke de unge væk fra gaden og ind i studiet. For Ydre Nørrebro er fuld af gode talenter, der bare lige skal slibes lidt af, mener projektdirektør Amir Ghomi.

»Bazar Music Shop er først og fremmest et talentudviklingsprojekt. Det sociale element – at vi giver de unge noget at tage sig til – er en sidegevinst«, siger han og tilføjer, at Bazar Music Shop samtidig repræsenterer en fornyelse af dansk hiphop.

»Vi kommer med nogle bud på, hvordan fremtidens danske rap kan komme til at se ud. Vakili er en af de allerførste, der laver politisk rap i Danmark. Flækkers Crew eksperimenterer med at blande sang og rap på en ret unik måde. Og Stanley Most laver grime som den eneste i Danmark«.

En legeplads med et formål

I øjeblikket har Amir Ghomi og de to andre medarbejdere, der udgør Bazar Music Shops ledelse, op mod 30 unge hiphoptalenter under deres vinger. De hjælper dem med alt fra produktion og udgivelser til fundraising, og et par gange om året arrangerer de også koncerter samt udgiver magasinet Bazar Music Magazine. I efteråret udgiver de endvidere en bog om streetstyle på Nørrebro, og næste tiltag er at inspirere den danske folkeskole til at bruge hiphoppen aktivt i indlæringen på samme måde, som man gør i USA. Selv kalder Amir Ghomi Bazar Music Shop for en legeplads med et formål.

»Vores lokaler er blevet et lille Nørrebro. Alle hjælper alle og støtter op om hinanden, og jeg synes, at vi har bevist, at kreativiteten på Nørrebro er ret høj. Der bor en masse mennesker, som gerne vil opnå at blive noget andet end det billede, som medierne viser«.

De unge, som Bazar Music Shop får ind ad døren på anden sal, har især én ting til fælles: tårnhøj motivation.

»Vi lever i et land, hvor jantelov fylder en masse, men det er ikke noget, de her unge lader sig hæmme af. De vil simpelthen bare frem med deres musik«.

ibyen@pol.dk

Næste Bazar Music Shop-koncerter finder sted på Dronning Louises Bro fredag 11. sep. samt i Kulturhuset på Islands Brygge fredag 23. oktober. Tjek www.bazarmusicshop.dk for mere info.



Om fem år står jeg på Orange med mit crew

For to år siden hang de fem drenge fra Flækkers Crew i Mjølnerparken. I dag går der ikke en dag, hvor de ikke skriver sange og leger i studiet hos Bazar Music Shop. Og så er to af medlemmerne i mellemtiden blev tv-kult som 'Perlevenner' på DR's Pirat TV.

INTERVIEW

LOUISE SKOV ANDERSEN

Ambitionerne fejler bestemt ikke noget i hiphopgruppen Flækkers Crew. Da de fem knægte fra Mjølnerparken og Aldersrogade mødtes for et par år siden, havde de tre ting til fælles: De var alle andengenerationsindvandrere, de elskede hver især at lave hiphop, og de havde alle brug for et sted, hvor de kunne få idéerne til at vokse. Bazar Music Shop viste sig at være svaret.

I dag skriver de dagligt nye sange og leger nye melodier frem i Bazars studie i Bragesgade, og skal man tro en af crewets fem medlemmer, Bilal Al-Malti eller Biilo, som han kalder sig, kan det ikke vare lang tid, før han og vennerne er rapstjerner i Danmark.

»Ja, det vil jeg rigtig gerne! Det kunne være fedt at blive rigtig stor. Om fem år vil jeg være på toppen sammen med mit crew. Kendt i Danmark. Stå på den Orange Scene, du ved. Fyre den maks af og give publikum masser af underholdning«.

Lidt berømt er 18-årige Biilo allerede. Sammen med T, en af vennerne fra Flækkers Crew, er han blevet et kulthit på DR's netbaserede Pirat TV ved at anmelde dansk kulturarv under titlen 'Perlevenner'. Olsenbanden, Det Kongelige Teater og bakkesangerinderne er blandt de koryfæer, de to utraditionelle smagsdommere har været udsat for, og begejstringen har været til at tage og føle på. Dog med undtagelse af Statens Museum for Kunst.

»Der var nogle billeder, der var lige til at flække over. Alle mulige mærkelige ting. Jeg kan love dig for, at de, der har tegnet dem, ikke er normale! De er på et eller andet. Prøv og kig – sådan noget kommer ikke bare ud af hjernen!«.

Nørrebros nyhedstjeneste

Som klippene med de to 'Perlevenner' viser, føler Biilo sig ikke entydigt som dansker. Han er måske nok født og opvokset i Danmark og rapper og synger på dansk, men i generne er han libaneser.

»Jeg ved ikke helt, hvad jeg er. Det kommer an på, hvem jeg er sammen med. Her i Danmark er jeg udlænding, fordi min fa-

FLABEN. Biilo er blevet landskendt på nettet, når han sammen med vennen T anmelder dansk kultur med sætninger som »Olsen – en slatten dansk bande«. I studiet i Bragesgade rapper han om Nørrebro med Flækkers Crew.

Foto: Joachim Adrian

milie er arabisk, og vi taler arabisk derhjemme. Og når jeg er i Libanon, er jeg også udlænding der, fordi jeg er født i Danmark«, siger han og tilføjer:

»Vi er vant til Danmark. Det er lige så meget vores sted, som det er jeres sted«.

Biilos sted er først og fremmest Nørrebro. Her har han boet hele sit liv, og den udskældte bydel fylder godt i Flækkers Crews tekstunivers. Visitationszoner er for eksempel et af de Nørrebro-fænomener, Flækkers Crew har rapped om, og Biilo forsikrer, at virkelighedens København N langt fra er, som medierne fremstiller det.

»Vi er Nørrebros nyhedstjeneste. Vi viser folk det rigtige Nørrebro i stedet for det, der bliver vist i avisen. Mange aviser skriver løgn på løgn om Nørrebro«.

ibyen@pol.dk

www.dr.dk/pirattv Se Perlevennerne på

Å Ydre Nørrebro

« Når jeg går en tur på Nørrebro, banker mit hjerte

Han skriver politiske raptekster. Han læser statskundskab på fjerde år. Og så er han dødtæt af at blive kaldt »den kloge perker«. IBYEN har mødt rapperen Vakili, hvis unge hjerte banker i takt med Nørrebros puls, mens tankerne kredser om damer, lyrik og politisk filosofi.

INTERVIEW
LOUISE SKOV ANDERSEN

Den kloge perker. Sådan er der mange, der opfatter Babak Vakili. Og det ligger da også lige for. Der er nemlig ikke særlig meget guldkæde, hvide sko og walla-attitude over den 23-årige Nørrebro-rapper med den iranske baggrund. Tværtimod. Som han sidder der og tripper for at komme ud ad døren og ind på universitetet og være tutor for et hold spæde statskundskabsstuderende, ligner han unægtelig en af de vellykkede integrationshistorier, man kan holde op som det gode eksempel.

Men Vakili er ikke meget for det prædikat. Den Kloge Perker. På nummeret 'Mikrofon Tjek', der indleder hans anden ep 'Når alt kommer til alt', slår de første linjer problematikken fast:

*Mezian, de ser mig som var jeg en stjerne/
fordi jeg er indvandrer der rapper, men
som stadig har en hjerne*

»Det er det mest indlysende i verden, at det ikke er alle indvandrere, der er bande-medlemmer. Så jeg føler ikke, at jeg behøver at starte ud med at rappe om, at jeg ikke er kriminel, ikke ryger hash og ikke sælger stoffer. Hvorfor skulle jeg tage udgangspunkt i det som menneske? Det er ikke min mission at bevise, at sådan er indvandrere ikke. Man ser jo heller ikke alle skaldede danske rappere rappe om, at de ikke er AK81'ere«, siger Vakili, da IBYEN møder han en mandag morgen i Bazar Music Shops lokaler på Ydre Nørrebro.

Iransk poesi og dansk modmagt

Vakilis bagkatalog på to ep'er handler hverken om penge, ho's eller big booty. Næ, han rapper om politik, kærlighed og om at mødes med sine venner på en vand-



pibecafé for at diskutere filosofi og damer.

Men da Vakili startede med at rappe, foregik det på engelsk. Han var 15 år og den amerikanske gangsterrapper Tupac var det store forbillede. Hans tekster kredse om, hvordan det var at være indvandrer. »Jeg kan huske, at min mor klappede mig på skulderen og sagde: 'Ja ja, det er meget godt, men husk nu ikke bare at opfatte dig selv som indvandrer, men som menneske', og det er jo rigtigt nok. Der ligger noget krænkende i begrebet indvandrer. Jeg er Babak. Ikke indvandrer.«

I dag rapper han om sig selv, og han henter stor inspiration i sin iranske baggrund. Især sproget begejstrer ham.

»Iransk er et utrolig poetisk sprog. Det skinner igennem selv i popsange og i hverdags sproget. 'Jeg kysser dødens læber' er for eksempel et helt normalt udtryk for, at man er så ked af det, at man er ved at gå nedenunder og under.«

På Vakilis anden ep 'Når alt kommer til

alt', som udkom på Bazar Music Shop i januar, kan man blandt andet høre samples fra en kurdisk melodi, lyrik inspireret af den tyrkiske forfatter Orhan Pamuk og en bid af en vens politiske brandtale på nummeret 'Modmagt'.

Det er her, på 'Modmagt', at Vakili bider hårdt fra sig som en politisk kyndig rapper, hvis studier af især den franske filosof Michel Foucaults analyser af magt om undertrykkelse har beriget den konfrontatoriske attitude med nuancer og dybde:

Hvornår vil vi endelig lære / den største synd den er / at differentiere menneskers værd / for når rationalitet overtager / og værdier falder fra / bliver mennesket et dyr eller en handelsvare

Det handler for Vakili om at tage kampen op. At åbne øjnene og se mennesket bag de forskelle, samfundet deler befolkningen op i. Og det starter ved én selv. Man skal studere, tilegne sig viden og så prøve at se igennem fordomme og løgn.

Hvis man for eksempel opfatter sig selv

som indvandrer, ser man samtidig sig selv om en underdog. Og det er det, der er krænkende, mener Vakili.

»Der ligger jo et billede i samfundet af, hvad en indvandrer er, og det vokser indvandrerne også op med. Når man oplever, at en indvandrer er en, der står i et pizzeria eller kører taxa, er det også den idé, man selv får. Jeg er indvandrer, ergo må jeg tilhøre det samfundslag.«

Selv er Vakili vokset op med mantraet om, at uddannelse var det vigtigste. Hans farmaceut-mor kom til Danmark fra Iran i 1985 sammen med hans far som konsekvens af revolutionen i 1979, og allerede da hendes søn var i børnehavklassealderen, lærte hun ham, at skolen ikke var noget, man pjækkede fra. På mandag starter han sin kandidatuddannelse i statskundskab på Københavns Universitet.

Mellem fængsel og ph.d.

Modsat mange andre andengenerationsindvandrere opfatter Vakili ikke sig selv som en perker. Når folk spørger ham, hvor han kommer fra, plejer han at sige, at han er dansker med iransk baggrund. Født i København i 1986 og vokset op på Nørrebro med sin mor.

»Men vi er vokset op i et samfund, der hele tiden fortæller os, at vi ikke er danskere. Når man vokser op med, at der er en dikotomi mellem at være muslimsk og dansk, så bliver man unægtelig skubbet i den anden retning. Jeg er ikke muslim, men når folk ser mig, tror de, at jeg står for de ting«, siger Vakili og tilføjer:

»Det er det, jeg prøver at gå imod. Jeg er dansk. Måske ikke Pia Kjærsgaard-dansk. Måske ikke 'Den Lille Havfrue får mig til at græde'-dansk. Men når jeg går en tur på Nørrebro, så banker mit hjerte. Og når jeg tager et andet sted hen, kan jeg godt mærke, at det er det her, der er mit hjem.«

For Vakili har Nørrebro altid leveret forskellige perspektiver. Og når alt kommer til alt, ser han nok sig selv som nørrebroer for noget andet.

»Det lyder så fesent at sige, at her er mange farver. Men Nørrebro er virkelig en mosaik fuld af talenter. Hvis du tager ned på Sankt Hans Torv en given aften i sommerferien, vil du opleve dj's, folk, der danser breakbattles – alt muligt. Mange snakker om Nørrebro som et problem, men det er dem, der ikke bor her, der synes det.«

Vakili beskriver Nørrebro som en bydel, der bider fra sig og i den grad er i live. Og han er taknemmelig for at være vokset op et sted, hvor man aldrig kan forudse, om det er en indvandrerknægt, en kunstner eller en mor med tvillingebarnevogn, der venter rundt om næste gadehjørne.

»At de, som jeg er vokset op sammen med, i dag laver alt fra at sidde inde til at læse ph.d., har nuanceret mit perspektiv på, hvordan tingene hænger sammen.«

ibyen@pol.dk

Instruktøren Sohail Hassans dokumentarfilm om Vakili får premiere 7. oktober.

Vakili optræder til Haraldsgadekvarterets Områdeløfts sidste sommermarked. 23. aug. kl. 14. Fri entré. Valhalsgade og Fafnersgade, Kbh. N.